

# Les Métamorphoses d'Ovide - Correction

- a. Identifiez les personnages dans chacune des métamorphoses ci-dessous. Quelles sont les raisons de cette métamorphose ?
- b. Répondez aux questions de grammaire sur chacun de ces extraits.

## Extrait 1

Elle était pendue, quand Pallas, ayant pitié d'elle, adoucit son destin : « Vis, lui dit-elle ; mais reste suspendue, misérable ! Je veux que le même châtiment, pour que tu ne comptes pas sur un meilleur avenir, frappe toute ta race et jusqu'à tes neveux les plus reculés. » Puis, **en s'éloignant**, elle répand sur elle **les sucs d'une herbe choisie par Hécate** ; aussitôt, touchés par ce poison funeste, ses cheveux tombent, et avec eux son nez et ses oreilles ; sa tête se rapetisse ; tout son corps se réduit ; de **maigres** doigts, **qui** lui tiennent lieu de jambes, s'attachent à ses flancs ; tout le reste n'est plus qu'un ventre ; mais elle **en** tire encore du fil ; devenue araignée, elle s'applique, comme autrefois, à ses tissus.

### Grammaire :

1. Analysez les propositions dans la deuxième phrase.
2. Donnez les fonctions des mots ou groupes de mots soulignés.

Arachné était très douée dans le tissage de la laine et avait décrété surpasser Pallas dans cet art et lui lance un défi. Cette dernière est furieuse et accepte le concours. Toutes deux font des prouesses mais lorsque Pallas s'aperçoit qu'Arachné est en effet la plus douée, elle entre dans une colère folle et frappe la jeune femme. Celle-ci, humiliée, se suicide par pendaison. La déesse lui redonne alors la vie tout en la métamorphosant en araignée.

1. Analysez les propositions dans la deuxième phrase.  
Je veux que le même châtiment, pour que tu ne comptes pas sur un meilleur avenir, frappe toute ta race et jusqu'à tes neveux les plus reculés.  
Je veux : proposition principale  
que le même châtiment frappe toute ta race et jusqu'à tes neveux les plus reculés : proposition subordonnée complétive conjonctive  
pour que tu ne comptes pas sur un meilleur avenir : proposition subordonnée circonstancielle de but
2. Donnez les fonctions des mots ou groupes de mots soulignés.
  - en s'éloignant : complément circonstanciel de manière
  - les sucs d'une herbe choisie par Hécate : COD
  - maigres : épithète
  - qui : sujet
  - en : COI

## Extrait 2

Tantôt il folâtre, il bondit sur l'herbe verte, tantôt il couche son flanc de neige sur le sable **fauve** ; **lorsqu'**il a peu à peu dissipé la crainte **de** la jeune fille, il **lui** présente tantôt **son** poitrail pour qu'elle **le** flatte de la main, tantôt ses cornes pour qu'elle **y** enlace des guirlandes fraîches. La princesse ose même, **ignorant** qui la porte, s'asseoir sur le dos du taureau. Alors le dieu, quittant par degrés le terrain sec du rivage, baigne dans les premiers flots ses pieds trompeurs ; puis il s'en va plus loin et il emporte sa proie en pleine mer. La jeune fille, effrayée, se retourne vers la plage d'où il l'a enlevée ; de sa main droite elle tient **une** corne ; elle a posé son autre main sur la croupe ; ses vêtements, agités d'un frisson, ondulent au gré des vents.

### Grammaire :

1. **Donnez la classe grammaticale de chacun des mots soulignés.**
2. **Expliquez l'orthographe de « effrayée », « enlevée », posé ».**

Zeus se transforme en taureau blanc pour amadouer la jeune fille Europe. Il parvient ainsi à l'enlever et l'emmène en pleine mer jusqu'à une île sur laquelle il la viole. Elle donnera naissance à Minos, le roi de Crète.

1. **Donnez la classe grammaticale de chacun des mots soulignés.**

Fauve	Adjectif qualificatif
Lorsqu'	Conjonction de subordination
De	Préposition
Lui	Pronom personnel
Son	Déterminant possessif
Le	Pronom personnel
Y	Pronom adverbial
Ignorant	Participe présent
Une	Déterminant (article indéfini)

## Extrait 3

Elle fait naître sur la tête ruisselante du malheureux les cornes du cerf vivace, elle allonge son cou, termine en pointe le bout de ses oreilles, change ses mains en pieds, ses bras en longues jambes et couvre son corps d'une peau tachetée. Elle y ajoute une âme craintive ; le héros, fils d'Antonoé, prend la fuite et, tout en courant, s'étonne de sa rapidité. Lorsqu'il aperçut dans l'eau sa figure et ses cornes : « Suis-je assez malheureux ! » allait-il s'écrier ; mais aucune parole ne sortit de sa bouche.

### Grammaire :

1. **Transformez la dernière phrase en remplaçant le passage au discours direct en discours indirect.**
2. **Après avoir transformé cette phrase, vous proposerez une analyse des propositions.**

Actéon a été transformé en cerf par la déesse Diane après l'avoir surprise nue, au bain. Elle le transforme en cerf. Actéon est alors dévoré par ses propres chiens.

1. Lorsqu'il aperçut dans l'eau sa figure et ses cornes, il allait crier qu'il était malheureux mais aucune parole ne sortit de sa bouche.
2. Lorsqu'il aperçut dans l'eau sa figure et ses cornes : proposition subordonnée circonstancielle de temps  
Il allait crier : proposition principale  
Qu'il était malheureux : proposition subordonnée complétive  
Mais aucune parole ne sortit de sa bouche : proposition indépendante reliée par coordination.

## Extrait 4

Le corps d'une mortelle ne put supporter le fracas qui ébranlait les airs ; elle fut consumée par les biens de son époux. L'enfant imparfait est arraché du sein de sa mère et, tout frêle encore, cousu (s'il est permis de le croire) dans la cuisse de son père, où il achève le temps qu'il devait passer dans les flancs maternels. Ino, sœur de sa mère, entoura furtivement son berceau des premiers soins ; ensuite elle le confia aux nymphes de Nysa, qui le cachèrent dans leurs antres et le nourrirent de lait.

### Grammaire :

1. **Identifiez et analysez les propositions subordonnées relatives dans cet extrait.**
2. **Réécrivez la phrase en remplaçant « l'enfant imparfait » par « les enfants imparfaits ».**

Junon est furieuse lorsqu'elle apprend que Sémélé attend un enfant de Jupiter. Elle se transforme et prend l'apparence de la nourrice de la jeune femme, en qui elle a toute confiance. Elle lui conseille alors de vérifier que le celui qu'elle a aimé est bien Jupiter et non un usurpateur. Afin de s'assurer de son identité, il lui faudrait alors lui demander de s'unir à elle avec tous ses attributs divins. La jeune femme demande alors au dieu de lui faire l'amour avec les mêmes attributs que lorsqu'il fait l'amour à sa propre femme, Junon. Le dieu avait promis à Sémélé d'exaucer son souhait sans savoir de quoi il s'agissait précisément. Il essaie alors d'affaiblir sa puissance mais la jeune humaine succombe. Son enfant Dionysos sera alors cousu dans la cuisse de son père jusqu'à sa naissance et sera ensuite nourri par les nymphes, dans un lieu secret.

Identifiez et analysez les propositions subordonnées relatives dans cet extrait.

Le corps d'une mortelle ne put supporter le fracas qui ébranlait les airs ; elle fut consumée par les biens de son époux. L'enfant imparfait est arraché du sein de sa mère et, tout frêle encore, cousu (s'il est permis de le croire) dans la cuisse de son père, où il achève le temps qu'il devait passer dans les flancs maternels. Ino, sœur de sa mère, entoura furtivement son berceau des premiers soins ; ensuite elle le confia aux nymphes de Nysa, qui le cachèrent dans leurs antres et le nourrirent de lait.

Nous pouvons ici repérer quatre propositions subordonnées relatives. Il s'agit ici de propositions subordonnées relatives adjectives (et non substantives). En effet, elles ont toutes un antécédent.

Réécrivez la phrase en remplaçant « l'enfant imparfait » par « les enfants imparfaits ».

Les enfants imparfaits sont arrachés du sein de leur mère et, tout frêles encore, cousus (s'il est permis de le croire) dans la cuisse de leur père, où ils achèvent le temps qu'ils devaient passer dans les flancs maternels.

A quelle métamorphose correspond l'œuvre ci-dessous ? Justifiez.



Ce tableau s'intitule La Métamorphose de Narcisse. Il s'agit d'une huile sur toile de Salvador Dalí, signé en 1937. Il est exposé à la Tate Modern de Londres.

On reconnaît ici une image double. A gauche, le peintre a représenté Narcisse absorbé par la contemplation de lui-même et qui a éconduit les jeunes gens en arrière-plan. A gauche, Dalí a représenté l'après métamorphose. Une main tient un œuf duquel sort le narcissus, la fleur. On peut reconnaître ici la main du peintre et une synecdoque de l'acte créateur. On peut y lire également une vision de la mort. La main semble pétrifiée. Les ongles sont cassés et des fourmis, symboles de putréfaction, semblent s'en nourrir.