

## Molière, *Dom Juan ou le festin de pierre* – Mise en scène et interprétation des élèves

*Vous avez la possibilité de couper des passages du texte. Vous pouvez également choisir un autre passage de la pièce.*

Extraits / Elèves	Choix de mise en scène	Apprentissage et interprétation	Note /20
Acte I, scène 2. Sganarelle, Dom Juan, de « Mais, Monsieur, cela serait-il de la permission (...) à Paix ! »			
Acte I, scène 3. Sganarelle, Dom Juan, Elvire, du début de la scène jusqu'à « voir la confusion que vous avez ».			
Acte II, scène 1. Pierrot, Charlotte, de « Charlotte, j'ai queuque autre chose à te dire, moi » à « Et bien, quien. »			
Acte II, scène 3. Dom Juan, Sganarelle, Pierrot, Charlotte, de « Qui m'amène cet impertinent ? » à « Te voilà payé de ta charité »			
Acte II, scène 4. Dom Juan, Sganarelle, Charlotte, Mathurine, de « Monsieur, que faites-vous donc là... » à « Ah ! tenez, le voilà ; demandez-le plutôt à lui-même ».			

Acte III, scène 2. Dom Juan, Sganarelle, Le Pauvre			
Acte III, scène 5. Dom Juan, Sganarelle, de « Voici la statue du commandeur » à la fin de la scène.			
Acte IV, scène 3. Dom Juan, M. Dimanche, Sganarelle, de « Allons vite, un siège pour M. Dimanche » à « il n'y a rien au monde que je ne fasse pour votre service ».			
Acte IV, fin de la scène 7 à partir de « Qui peut frapper de la sorte ? » à la fin de la scène 8. Dom Juan, Sganarelle, la statue.			
Acte V, scène 3. Dom Carlos, Dom Juan			
Acte V, scène 5 et 6. Dom Juan, Sganarelle, le spectre / la statue			